**Урок изобразительного искусства в 5-м классе**

**по теме: «Городецкая роспись»**

**Цель:** Познакомить учащихся с историей развития городецкой росписи.

***Учебная*** - формирование системы знаний, необходимых для развития

художественной культуры.

***Развивающая*** - развитие умения самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность.

***Воспитательные*** - формирование у обучающихся духовности и культуры,

самостоятельности, инициативности.

**Задачи:** - Способствовать приобретению опыта разнообразной деятельности;

- Развивать творческую фантазию, познавательную активность и художественный вкус;

-Формировать навыки работы в области художественной городецкой росписи.

**Универсальные учебные действия:**

*Личностные:*

- установление связи между целью учебной деятельности и жизненными ситуациями;

*Регуляторные:*

- постановка учебной задачи;

- планирование, определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений в план и способ действия;

- предвосхищение результата;

- сличение способа действия и его результата с заданным эталоном;

- рефлексия, воспитание волевой саморегуляции

*Познавательные:*

Общеучебные действия – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; выбор эффективных способов решения задач; извлечение необходимой информации; определение основной и второстепенной информации; умение структурировать знания; преобразование объекта из чувственной формы в модель.

*Логические -*развитие мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения , установление причинно-следственных связей.

*Постановка и решение проблем*- формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.

*Коммуникативные:* социальная компетентность, умение слушать и слышать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.

**Оборудование:** презентация городецкой росписи.

**Для учащихся:** альбом, кисть, баночка, гуашь,набор элементов городецкой росписи

**Тип урока:**урок-практикум.

**План урока:**

1. Актуализация - 10 мин.

Беседа об истории развития городецкого промысла и основных элементах росписи. Работа со словарем.

1. Постановка художественной задачи - 2 мин.
2. Выполнение тренинговых упражнений по написанию элементов городецкой

декоративной композиции - 10 мин.

1. Выполнение практической работы: аппликация – 15 мин.
2. Анализ детских работ - 3 мин.
3. Рефлексия - 3 мин.
4. Заключительное слово - 2 мин.

**Ход урока.**

**1. Организационный момент**.

(слайд с городецкой росписью)

Сегодня мы с вами продолжим знакомство с народными промыслами. Мы рассмотрим еще один вид росписи, который до сих пор поражает своей красотой и изящностью форм, но об этом чуть позже.

Сначала давайте вспомним, что такое орнамент, ведь именно его мы можем видеть на предметах нашего быта.

Народ сам создавал и мастерил предметы своего быта. Вырезал из дерева, вышивал, расписывал. Передавал предметы обихода по наследству, так в каждой местности возникали свои традиции.

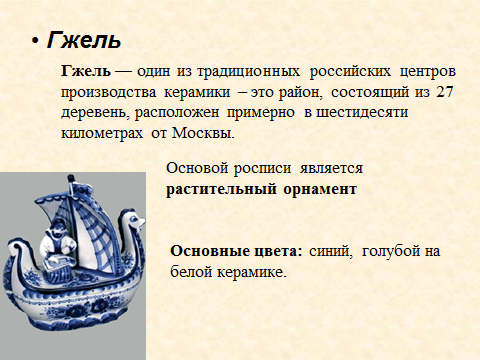
Мы познакомимся с еще одним из видов декоративно-прикладного искусства, известным и часто применяемым - это «городецкая роспись».

Но для начала я предлагаю вспомнить о тех видах декоративно-прикладного искусства, которые мы уже изучили.

(слайд хохлома) 

Что представляет собой хохломская роспись? Какие цвета используются?

*(Для хохломы характерно сочетание красного и чёрного цвета с золотистым)*

(слайд гжель) 

Скажите, пожалуйста, какие цвета и роспись характерны для Гжели – самой легко узнаваемой росписи.

*(Гжель - это дивные синие цветы, травы и листья на белой керамике)*

(слайд с городецкой росписью)

А вот такие прекрасные вещи делают мастера ещё одного промысла - Городца.

Городецкая роспись первоначально возникла в городе Городец Нижегородской губернии.

Это по преимуществу фантастические цветы, птицы, кони, выполненные маслеными красками по чистой доске или по фону, и украшающие детскую мебель, прялки, посуду, кухонные доски, разного рода сувениры.

Городецкая роспись - яркая, лаконичная, её отличают свободные мазки с белой и чёрной графической обводкой и характерный рисунок растений, животных.

Как правило, все элементы городецкой росписи имеют красный, розовый, синий, голубой, зелёный, и чёрный цвет на ярко-жёлтом фоне.

1. **Постановка художественной задачи.**

А теперь давайте поработаем, как городецкие мастера (ученики выполняют работу в альбоме, учитель на доске)

Сегодня мы постараемся научиться писать купавку и розан способом примакивания кистью.

Объяснение учителя. «Мастер пишет красками сразу по чистой доске или по фону, легко и уверенно нанося мазки без прорисовки контура. Сначала мастер крупной кистью делает *замалевок*– цветное пятно круглой формы. Из него и составляется композиция росписи. Затем, работая мелкой кистью, он усложняет форму цветка, делает серединку и дужки лепестков. Завершается работа белой*оживкой* в виде штрихов, дуг, лепестков, точек, которые придают цветам неповторимый вид.

Ученики тренируются в своих альбомах рисовать купавку.

А сейчас попробуйте самостоятельно нарисовать розан.

*Ученики выполняют задание в альбоме.*

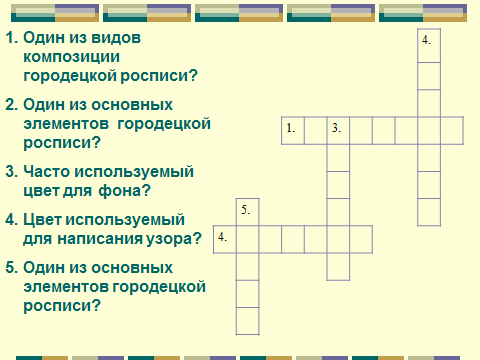
**3. Практическая работа.**

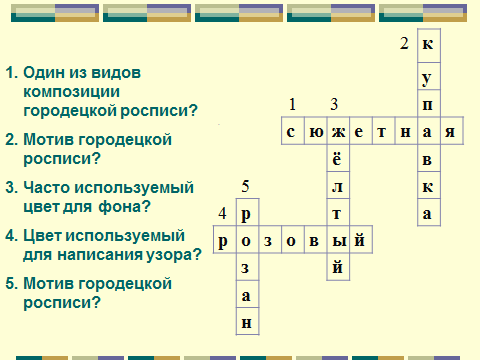
На ваших партах находятся шаблоны элементы городецкой росписи, краски,палитра и подготовленный лист.Ваша задача «расписать» «под Городец».

*Дети выполняют работу.*

1. **Анализ детских работ.**

Ученики, выполнившие работу, проходят по классу просматриваю работы остальных художников

**5. Рефлексия.** ****

.

**6 .Заключительная часть**

**6.1 Оценивание:** Выставка работ .  
**6.2 Подведение итогов урока**  
 Что понравилось вам сегодня на уроке?  
Что было сложного?  
Урок окончен. Спасибо за урок   
**6.3. Уборка рабочего места**

Приложение к уроку.

Элементы для аппликации.





