**ГКОУ РД «Сангарская СОШ Лакского района»**

 **КОНСПЕКТ УРОКА В 5 КЛАССЕ**

 **НА ТЕМУ**

**. «Древние образы в народном искусстве»**

 **РАЗРАБОТАЛА: УЧИТЕЛЬ ИЗО ГАСАНОВА Э.И.**

 **Урок по изобразительному искусству ФГОС**

**Урок 1 «Древние образы в народном искусстве».**

**Технологическая карта урока**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Учебный предмет*** | Изобразительное искусство |
| ***Класс*** | 5 |
| ***Тип урока*** | комбинированный урок |
| ***Методы***  | словесный, наглядно-демонстрационный |
| ***Формы проведения*** | Фронтальная, индивидуальная |
| ***Тема урока*** | Древние образы в народном искусстве |
| ***Цель урока*** | Формирование духовно-нравственного развития; воспитание гражданственности и патриотизма, любви к Родине к ее истокам; привитие интереса и бережное отношение к традициям народа; развитие художественного вкуса учащихся – учить видеть красоту и выразительность образной передачи жизни в символах отдалённого прошлого; познакомить учащихся с традиционными образами и символами в народном искусстве.  |
| ***Основные термины, понятия*** | Свастика, (мать-земля Макошь, древо жизни, образ коня, образ птицы, солнечные знаки, водяные знаки, знак земли) |

**Планируемый результат**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные** | Сформировать:уважительное отношение к культуре и искусству своей страныцелостное мировоззрениекоммуникативную компетентность в общении со сверстникамипотребность в самостоятельной практической творческой деятельностиумение проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности |
| **Метапредметные** | Уметь определять и формулировать цель на уроке*,* работать по плану, оценивать правильность выполнения действий, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, высказывать свое предположение (Регулятивные УУД);уметь оформлять свои мысли в устной форме, слушать и слышать партнера (Коммуникативные УУД)уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного, добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт, и информацию, полученную на уроке (Познавательные УУД). |
| **Предметные** | Уметь сравнивать, оценивать форму, распознавать солярные знаки;осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы в опоре на презентационный материал;осваивать характерные элементы народного орнамента (символы) и особенности цветового решения. |

**Организация пространства**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы работы** | **Ресурсы** |
| Фронтальная работаРабота в группахИндивидуальная работа | Учебник для 5 класса Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», авторы Н.А.Горяева, О.В.Островская, Таблицы с мотивами символов, предметы быта с солярными знаками. Мультимедийная презентация. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Формируемые умения** |
| **Организационный этап.****Подготовка к основному** **Этапу занятия (мотивирующий этап)****Подготовка к основному *э*тапу занятия****Усвоение новых знаний и способов действий****Первичная проверка понимания** **Закрепление знаний и способов действий**Подведение итогов занятияИнформация о домашнем задании  | - Здравствуйте, ребята! Проверьте, как организовано ваше рабочее место, всё лишнее уберите с парт.Ребята посмотрите пожалуйста на этот знак (знак свастика)- Да, вы правильно сказали, что свастика в 20 веке получила известность как символ [нацизма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC) и [гитлеровской Германии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%85) и в [Западном мире](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%80) стала устойчиво ассоциироваться именно с гитлеровским режимом и идеологией. Но не все знают, что у свастики как символа, много значений, у древних славян она была символом движения, жизни, Солнца, света, благополучия.Гимн свастикеДревний символ Руси Родовой оберег.Людям счастье несешь,Ты не год и не век.Опорочен врагом Им посажен на шест,Обрубив рукаваПолучается крест - Ничего!Он не скажет тебеО славянских мирах,Их богах и судьбе, Отсекается память*Эгрегор* родной!Вот уж все позабывСлужишь силе чужой,Но поднимешься вновьВспомнишь веру свою,Время свастик придет!Не случайно выставлены в классе произведения народного творчества. Посмотрите, что объединяет все эти предметы (полотенце с орнаментом салфетки и предметы быта).Правильно, конечно это орнамент, знаки на предметах.Солярная символика – символика солнечной стихии, Солнца, солнечных светлых богов. Солярные знаки изображались не просто как один из элементов убранства, а вполне осмысленно, с глубоким символическим значением. Они никогда не помещались изолированно, а всегда в комплексе с другими символами. знаков. Итак, символы зародились давно, в древности. Перед нами изделия с изображёнными на них образами-символами.Ребята попробуйте сформулировать тему урока.Конечно, мы с вами рассмотрим знаки и их значения в символике древних славян и тема нашего урока **«Древние образы в народном искусстве».**Будем рассматривать, наблюдать, анализировать, творить. Верю, что каждого ученика ждет успех. **Презентация «Древние образы в народном искусстве»**Сегодня мы познакомимся с символикой древних славян.Еще наши предки украшали свои изделия простейшими орнаментами. Человек пытался разобраться, как устроен мир, найти объяснение непонятному, загадочному, таинственному. Он стремился привлечь к себе добрые силы и защититься от злых. И делал он это при помощи своего искусства. И украшал вещи, которые его окружали в быту. **Декоративно – прикладное искусство** - это художественное оформление предметов, которые человек использует в быту. Оно получило название от латинского – украшаю. Наши далекие предки украшали свои изделия простейшими орнаментами. Он стремился привлечь к себе добрые силы природы, а от злых защититься. И делал он это при помощи своего искусства. Свои понятия о мире человек выражал условными знаками. Из отдельных элементов и их сочетаний и выстраивался узор.**Символ солнца**Солярный образ солнца занимает одно из главных мест в украшении жилища. Солнце в виде круглых розеток, ромбов, коней как символ прихода весны можно найти в разных видах народного творчества.**Образ земли**А теперь рассмотрим символы земли. В распаханную землю сеяли, бросали семена. Семена изображались в виде точек. Семена-точки можно увидеть в квадратах и ромбах орнамента.Землю изображали в виде ромбов, четырехугольников, квадратов.**Символы воды.**Как вы думаете в древности могли изображать воду? (ответ – волнистой линией)Волнистая горизонтальная линия – водаВолнистая вертикальная линия – дождь.В древности, люди не поливали свои поля. Вся надежда была только на дождь. О дожде молились особенно усердно в четверг, т.к. этот день недели был посвящен на Руси богу грома и молнии Перуну. Но как ни молились люди всесильному богу, дождь редко шел именно в четверг. Поэтому в народе и появилась поговорка – «после дождичка в четверг».Следующий образ – образ **матери-земли.**Женская фигура – это божество, выражавшее представления о земле, которая родит урожай, и о женщине – продолжательнице рода. Называют этот образ по-разному: мать-сыра земля, великая богиня земли и плодородия Макошь, что означает «мать хорошего урожая».Вместо головы у нее изображение ромба – древнего знака солнца.**Образ коня.**Конь - один из древнейших и любимых образов народного искусства. Конь был необходим крестьянину, чтобы выращивать хлеб, как и само солнце. Солнце принимало образ коня, а конь как бы приобретал животворящую силу солнца. Конь олицетворял движущееся по небу солнце. В поэтических представлениях образ всадника на коне – освободитель весны от зимних оков.Конь на крыше избы – знак солнца, под защитой которого находится крестьянская изба.Изображение коней, всадников в вышивке на полотенце – олицетворение стихий, подвластных матери сырой земли. В виде чудесных коней представлялись все значительные явления природы – ветра, облака, грозовые тучи.**Образ птицы.**В давние времена люди верили, что своим пением птицы отгоняли зиму и приносили на крыльях весну. Люди особенно готовились к встрече весны, выпекали печенье в форме птиц-жаворонков.Птицы изображались нарядные, с пышным хвостом, напоминали волшебную жар-птицу.**Древо жизни**В народных представлениях древо жизни было символом растительных сил земли, вечно живой, процветающей природы. Его изображение символизировало счастливое продолжение рода.Изображалось в виде раскидистого дерева с крупными цветами, чудо-птицами, сидящими на ветках.**Вопросы для повторения:**1. Назовите древний солярный образ.
2. Расшифруйте понятие ДПИ.
3. Какой древний образ отгонял зиму и приносил людям весну.
4. Кто такая Макошь, и что она олицетворяла в древних образах?
5. Что означал образ коня на крыше избы?

**Подготовка к творческой работе.**Мы познакомились со всеми древними образами в народном искусстве.Нарисуйте тарелку на альбомном листе используя древние символы изученные сегодня на уроке:1. С симметричным расположением центрального мотива (древо жизни с цветами и птицами; богиня земли со всадниками);
2. С ритмическим повтором одного или двух образов.

Композицию можно дополнить (сверху и снизу) рядами орнаментов из знаков земли и плодородия.**Выставка работ на доске**. Акцентирую внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке.**Домашнее задание:** Подобрать иллюстрации с изображением русской избы в книгах русских сказок. **Итог урока** Покажите (с помощью большого пальца - 1307188560_1) какое у вас настроение? - Спасибо за урок!Учитель выставляет оценки за урок | Проверка готовности рабочих мест;создание положительного настроя учащихся на урок. Обучающиеся проверяют правильность расположения школьных принадлежностей.Осознанно слушают и отвечают на вопросыЗадачи, которые предстоит решить на урокеФормируют тему и цель урокаПросмотр презентации, ребята осознанно слушаютУчащиеся отвечают на вопросыУченики рисуют контур по шаблону, и расписывают тарелку,Осуществляют самооценку, формулируют конечный результат.Показывают | ***Познавательные:***-действие смыслообразования; - становление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;Самоконтроль по организации рабочего места***Коммуникативные***-планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли***Познавательные***-формирование логических действий ***Регулятивные*** -целеполагание, как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно, и того, что неизвестно.***Коммуникативные:*** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли***Личностные*** -умение сотрудничать в совместном решении проблемы.***Коммуникативные:*** -умение выражать свои мысли и аргументировать свой ответ;-осваивать культуру общения, слушать товарища.***Познавательные:***-постановка и решение проблемы.***Личностные*** -учиться понимать точку зрения другого.***Коммуникативные*** -умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;-осваивать культуру общения, слушать товарища.***Личностные*** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.***Регулятивные*** -умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей-умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию-умение осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы***Познавательные***-умение структурировать знания оценка процессов и результатов деятельности***Регулятивные***-волевая саморегуляцияосознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению  |